

## Miguelanxo Prado: "O paradoxo, como materia prima de traballo, encántame"

**BANDA DESEÑADA** Foi Cunqueiro quen lle abriu a Miguelanxo Prado as portas dunha visión do "mundo real con ollos maravillosos". E esa escola do realismo máxico esléuse tamén por entre as páxinas de *Ardalén* (El Patito Editorial, 2012), a monumental novela gráfica que onte presentou o autor, na Librería Couceiro de Santiago, acompañado polo seu editor, Fausto Isorna. Un deli-

cado equilibrio entre a realidade e o ensoñamento percorre este "historia de relación humana" na que o autor investiu tres longos anos de traballo. Cifrado nun poema achou Prado o personaxe de Fidel -un náufrago que vive no alto dunha serra, Os Ancares quizais- e gustoulle o paradoxo. "Encántame os paradoxos como materia prima de traballo", dixo o debuxante, quen ao tirar dese-

cabo acabou plasmando no papel lembranzas, afectos, amizades e xenreiras que vertebran o drama, ao xeito no que son sustentados pola memoria, a principal protagonista de *Ardalén*. Unha historia que, segundo recoñeceu o autor de *Trazo de xiz*, fala da "dependencia absoluta que temos da memoria como estrutura fundamental sobre a que construímos a nosa identidade". **FRAN P. LORENZO**



Fausto Isorna, esquerda, e Miguelanxo Prado, onte en Santiago. Foto: Leticia Rodríguez

SÁBADO  
15 DE DICIEMBRE DE 2012

EL CORREO GALLEGO

TENDENCIAS 43

## Alumnos de la EUDI diseñarán un surtidor para Estrella Galicia

Diseño Industrial propondrá variaciones al célebre grifo de Díaz Pardo para Sargadelos



Alumnos en el encuentro de ayer con Estrella Galicia y Sargadelos. Foto: Kiko Delgado

**PATRICIA HERMIDA**  
Ferrol

Una de las imágenes más deliciosas de la tierra celta: el célebre grifo de Sargadelos para Estrella Galicia, derramando cerveza en un vociferante bar. Isaac Díaz Pardo diseñó una genialidad, un surtidor de arabescos blanquiazules para amenizar las tardes lluviosas. Estrella Galicia quiere reactivar este símbolo con savia nueva. Y por eso reclama los servicios de los alumnos de la Escuela de Diseño Industrial de Ferrol, especialistas en revolucionar clásicos como la Seat. El primer paso se dio ayer, con un encuentro

entre representantes de la empresa cervecera y de Galería Sargadelos con los estudiantes de segundo curso. Alberto Vázquez (Estrella Galicia) y Pilar Alonso (Sargadelos) explicaron el funcionamiento técnico de los surtidores y sus estrategias empresariales. En el segundo cuatrimestre de este curso, los alumnos desarrollarán los prototipos. Según indica el profesor José Ramón Méndez, coordinador de este proyecto, "en enero también visitaremos la fábrica de Sargadelos en Cervo o las instalaciones de Estrella Galicia".

Los alumnos se ceñirán a las pautas estilísticas de la cerámica Sargadelos. El

profesor Méndez Salgueiro apunta que "tratarán de complementar los famosos surtidores de Isaac Díaz Pardo". La EUDI se enorgullece de contar con la colaboración de "los emblemas empresariales más fuertes de Galicia, la propia Estrella Galicia es la única gran marca gallega que lleva el apellido de nuestra tierra... tratamos de hacer país".

El flechazo con los gigantes de la cerveza y la cerámica se suma a una larga lista de enamoramientos empresariales. La EUDI mantiene su colaboración con Seat y con una empresa viguesa de geotermia, entre muchas otras.

phermida@elcorreogallego.es

## Palomares reconstruye la Roma más oscura en 'El evangelio de Venus'

El escritor y periodista gallego viaja al alto medieval italiano en su nueva novela

**Madrid.** Todo sucedió en el siglo X en Roma, cuando ordenaron desenterrar al papa Formoso para vestirle solemnemente, someterle a juicio y después tirar sus despojos al Tíber. Este acto macabro despertó hace años el interés de Alfonso Palomares, quien ha reconstruido este periodo oscuro en *El evangelio de Venus*.

Un tiempo en el Alto Medioevo Italiano, entre los años 891-932, también llamado "la época pornográfica", en la que tres mujeres dominaron el papado y Roma. Un periodo en el que hubo 15 papas durante 40 años y cuyo final solía ser corto porque eran seducidos para ser embaucados



Alfonso S. Palomares Foto: Efe

o ahogados y envenenados, aunque también fueron muy amados y expertos en el goce de la carne.

Así lo relata en su nueva novela, *El evangelio de Venus*, publicada por Edhasa, el escritor y periodista Alfonso Sobrado Palomares (Calvos de Randín, Ourense, 1935) quien explica que se dejó seducir por esta época, hace cuarenta años, cuando

leyó *La Italia de los siglos oscuros*, de Indro Montanelli.

Después el novelista italiano Leonardo Sciascia le recomendó que para comprender ese tiempo leyera la obra de Liutprando, arzobispo de Cremona, y le animó a escribir una novela porque "un hecho tan dramático literariamente no había producido apenas literatura". Y hoy, tras numerosas novelas y ensayos y después de aparcar la primera línea del periodismo -fue presidente de Efe durante diez años, director de Radial Press, director del Diario de Córdoba, comentarista de Sábado Gráfico y Cambio de 16, o de la revista Tiempo o El Periódico de Catalunya-, ha podido reconstruir y poner en pie este mundo de tinieblas a través de la ficción. **CARMEN SIGÜENZA**

## Vinculan el consumo de gazpacho con la reducción de la presión arterial

Un estudio reciente llevado a cabo por un equipo del CIBERobn así lo confirma

**Santiago.** Consumir gazpacho de forma habitual puede contribuir a disminuir la presión arterial, según un estudio del Centro de Investigación Biomédica en Red-Fisiopatología de la Obesidad y la Nutrición (CIBERobn), que dirige la doctora Rosa M. Lamuela, y publicado en la revista *Nutrition, Metabolism & Cardiovascular Diseases*.

La hipertensión arterial es una patología que afecta a un 25% de la población adulta, y es el principal fac-

tor de riesgo de los infartos miocárdicos y cerebrales (la primera causa de muerte en la población occidental). En esta publicación se ha evaluado el efecto del consumo de gazpacho en 3.995 individuos, que analiza los efectos de la dieta mediterránea sobre eventos cardiovasculares en una población de alto riesgo.

Tal como explica la profesora Lamuela, el efecto protector del consumo de gazpacho en la presión arterial ha sido un resultado en parte "inesperado, dado que el gazpacho contiene sal, uno de los ingredientes restringidos para el control de la presión arterial". **ECC**



Rosa M. Lamuela

COORDINADORA DEL ESTUDIO  
"El resultado ha sido inesperado, ya que el gazpacho contiene sal"

## Os estudantes da cidade poderán participar na segunda edición do Club de Debate

A actividade do Concello de Ferrol pretende activar o uso oral do galego

REDACCIÓN FERROL

O Concello de Ferrol organizará, por segundo ano consecutivo, o Club de Debate. Trátase dunha proposta dirixida a estudantes de 3º e 4º de Educación Secundaria Obrigatoria (ESO) ou 1º de Bacharelato e organizada a través da Concellería de Normalización Lingüística que dirixe José Vilaríño Anca.

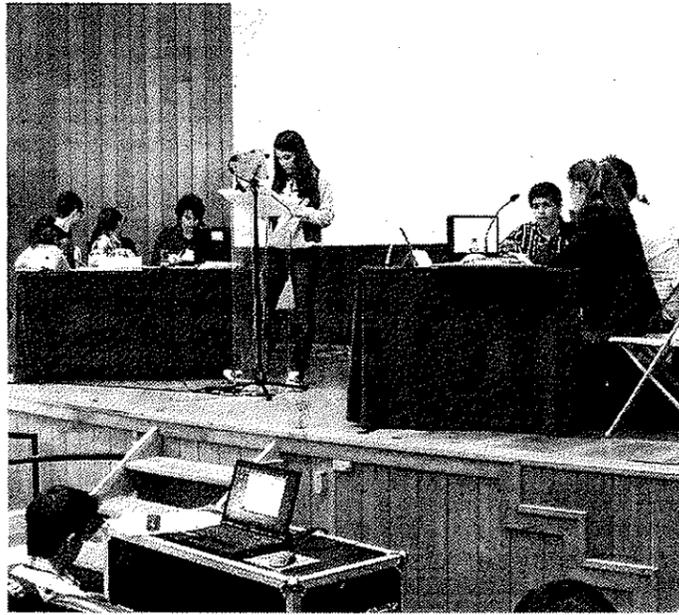
A proposta, xurdida ao abeiro do Plan Xeral de Normalización Lingüística da Xunta, está dirixida a un colectivo considerado estratéxico polas dúas administracións, a mocidade, xa que o obxectivo da mesma é impulsar o uso da lingua galega cunha "visión moderna, afable e útil, reforzando a súa estima", segundo se informou onte desde o consistorio ferrolán. Para participar, os alumnos terán que formar equipos de 4 ou 10 persoas que estarán dirixidos por un preparador, o profesor. Todos eles protagonizarán un debate sobre o tema elixido para a edición, que terán que preparar previamente.

### CURSO PREVIO

De feito, os equipos anotados recibirán un pequeno curso de formación onde se lles achegarán as normas e o esquema dos debates e se realizarán exercicios prácticos sobre habilidades comunicativas. O curso, de catro horas de duración, terá lugar no mes de xaneiro. Xa no mes de abril desenvolverase a competición, da que sairá o equipo que representará á comarca na proba final, prevista para o mes de maio en Santiago de Compostela.

Os temas dos debates son seleccionados contando coas propostas dos propios centros de ensino e inclúen, segundo se informou desde o Concello ferrolán, cuestións relacionadas coa lingua mais tamén outras cuestións de actualidade. O que si xa está determinado é o tema do debate da final autonómica, que levará como título "O galego é unha oportunidade".

No que atinxe aos premios, o equipo gañador da competición local, ademais de disputar a final galega, recibirá material cultural



Imaxe da edición do Club de Debate do pasado ano

JORGE MEIS

### CICLO DE CINE "EN GALEGO, DE PELÍCULA"

Os cines Dúplex acollerán a partir de mañá as proxeccións do ciclo de cine "En galego, de película" programado pola concellería de Normalización Lingüística do Concello de Ferrol en colaboración coas Equipas de Normalización de Ferrolterra. Aínda que a primeira sesión, prevista para o venres, tivo que suspenderse por mor do temporal, máis de 900 estudantes de once centros da cidade pasarán a vindeira

semana polos cines para ver os filmes "O bosque animado", "Simbad" e "Engurras", en función do nivel educativo do que se trate. A cita pretende achegar o galego a través do cinema. Outra das actividades promovidas polo Concello e as Equipas é o certame de poesía e imaxe "En galego, sen filtro", aberto tamén aos centros educativos. Os interesados en participar terán de prazo ata o vindeiro 9 de xaneiro para presentar a súas obras. Trátase de facer unha creación artística inspirada nun poema.

valorado en 500 euros, mentres que no caso do segundo será de 300 euros. O grupo gañador terá ademais a oportunidade de participar nunha viaxe-convivencia dunha fin de semana nun espazo de interese da comunidade.

### INSCRICIÓN

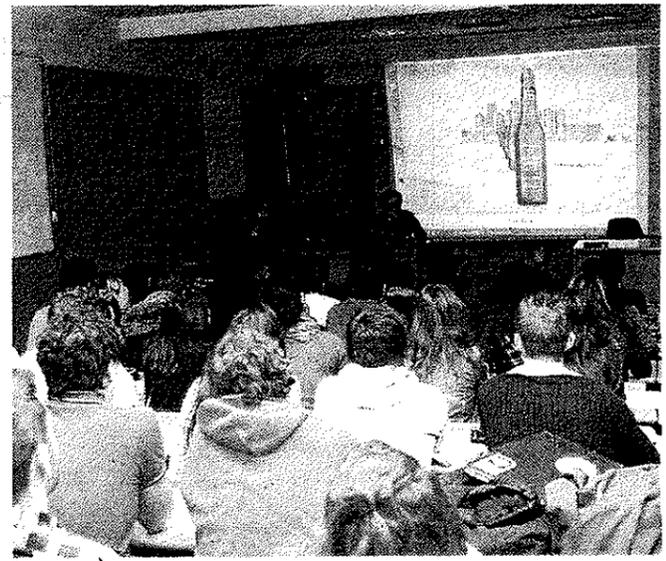
Os grupos que desexen participar nesta segunda edición do Club de Debate teñen de prazo para inscribirse ata o vindeiro xoves 20 de decembro. Terán que enviar a ficha de anotación ao Departamento de Normalización Lingüística do Concello de Ferrol, a través da dirección [gnl@ferrol.es](mailto:gnl@ferrol.es)

O concelleiro de Normalización Lingüística sinalou que Ferrol volve participar activamente

nesta segunda edición do "Club de Debate" porque "é unha actividade centrada na mocidade, que procura activar o uso oral do idioma en contextos formais, como son os propios debates, e informais, durante a convivencia entre os participantes o tempo que dure a actividade".

Así mesmo, subliñou o feito de que os contidos que a través desta iniciativa se traballan teñen que ver, principalmente, "coas habilidades comunicativas e a oratoria, mais tamén é necesario un proceso de documentación sobre os temas".

Ata este momento, outros nove concellos galegos xa asinaron tamén o protocolo de colaboración coa Xunta de Galicia para participar na iniciativa. ■



O proxecto foi presentado o venres na escola ferrolá

D.A.

## Na procura de innovadores conceptos para tirar a cervexa

REDACCIÓN FERROL

Á Escola Universitaria de Deseño Industrial do campus de Ferrol non hai sector que se lle resista para poñer a proba a creatividade dos seus alumnos e aproximalos, desde as aulas, á realidade empresarial da que no futuro poden chegar a formar parte.

Tras ter ideado prácticos moles, exclusivos modelos de orfebrería, modernos automóbiles ou innovadores prototipos de longboard, entre outras moitas cousas, os alumnos que este curso enfróntanse á materia de Proxectos terán que asumir un novo reto: o deseño de novos conceptos para expendedores de cervexa emblemáticos.

Mais non o farán para unha firma calquera, senón para a centenaria Estrella Galicia. Os alumnos terán que propór creacións que "con un carácter cultural propio remarquen as características corporativas de la mencionada empresa y sus productos", tal e como se sinala desde o centro.

O tema non fica aí, xa que para os deseños haberá que ter tamén en conta outro factor: a emblemática liña que a tamén gran firma galega Sargadelos ten empregado para este tipo de expendedores.

Para a realización deste proxecto, dirixido polo profesor José Ramón Méndez Salgado, a escola ferrolá asinou un acordo de colaboración coas dúas devanditas entidades. Representantes delas -Pilar Alonso por parte da Galería Sargadelos Fe-

DESEÑO INDUSTRIAL COLABORA CON ESTRELLA GALICIA E SARGADELOS

rrrol e Alberto Vázquez, José Manuel Mourenza e Lorena Dubra por Hijos de Rivera S.A.-Estrella Galicia- participaron o venres na xornada de presentación do proxecto, que se desenvolveu durante a mañá na escola de Esteiro.

### VALOR

O punto central do proxecto fundaméntase sobre "el valor perceptivo e emotivo que, como reclamo orientador para o consumidor, ten o expendedor de cervexa nos diferentes contextos e situacións de uso", tal e como se recolle nas bases do mesmo. Trátase, según se explica, de "formular en el marco de la empresa Estrella de Galicia soluciones y conceptos para que sus productos dispongan de un soporte muy atractivo y claramente diferenciador de sus competidores".

A partir de agora, os alumnos da materia de Proxectos terán que ir dando resposta aos requerimentos estipulados para crear o mellor deseño posible. ■

# Diseño Industrial lucha por sobrevivir

La UDC centralizará su administración junto a la de otros tres centros de Ferrol // La escuela podría quedarse sin gestión propia y su dirección denuncia "este nuevo ataque"

PATRICIA HERMIDA  
Ferrol

Son los chicos dorados de la UDC, los más creativos y mediáticos. Han diseñado coches de 6.000 euros para la Seat, muebles de ensueño expuestos en Milán... Ahora trabajan en un grifo de cerveza para Estrella Galicia, junto a Sargadelos. La Escuela de Diseño Industrial sobrevive a la crisis que galopa sobre Ferrol. Pero su dirección teme "un desmantelamiento". Y apunta: "La Universidad da Coruña extinguirá la plaza de administrador y centralizará la administración junto a la de tres escuelas de la ciudad: Enfermería, Humanidades y Relaciones Laborales". Diseño Industrial perdería así sus "órganos de gobierno y gestión, recogidos en la LOU".



Equipo docente de la EUDI, con Solozabal al frente. Al fondo, los alumnos Foto: Kiko Delgado

La UDC aclara que "a unidad de gestión administrativa estará no edificio da Vicerreitoría, reorganizan os efectivos pola restricción de orzamentos universitarios e a prohi-

bición da reposición de efectivos". Pero el centro teme "acabar como una delegación de otro centro, perdiendo nuestro perfil académico y administrativo legitimado en el BOE".

El equipo dirigido por Jon Solozabal apunta que "en los centros centralizados el rector, Xosé Luis Armesto, no fue el más votado... nos sometían a una normativa experimental,

que desmonta las estructuras fijadas en la LOU de la Junta de Escuela como máximo órgano de gobierno y gestión". La UDC insiste en que "as modificaciones non alteran os planos de estudos e xa se fixeron sen problemas en universidades como a de Santiago".

Solozabal también afirma que "la nueva RTP elimina la plaza de Jefe de Taller en el Área de Volumen y Forma, vinculada a más 20 asignaturas que antes se cubría por alguien con alta formación en Diseño Industrial... y ahora se cubrirá con un técnico de laboratorio de mecánica". Según la Universidad, "o posto estaba mal definido e denominarase correctamente". Diseño Industrial denuncia "un proceso para controlar el centro, desde hace nueve años sufrimos una campaña de acoso y

La universidad se justifica "no recorte orzamentario e a non reposición de prazas"

La UDC dice que los cambios se hicieron "sen problemas" en otras universidades

quizás moleste que nos encontremos en Ferrol". El anterior director, José Ramón Méndez, fue el primero en la historia de la UDC en ser "expedientado y cesado". Ganó a la UDC en dos juicios: "Y he denunciado a su rector y al nuevo instructor por presuntas prevaricación administrativa y coacciones". Los estudiantes de la EUDI ya recogen firmas contra los cambios en el centro.

phermida@elcorreogallego.es