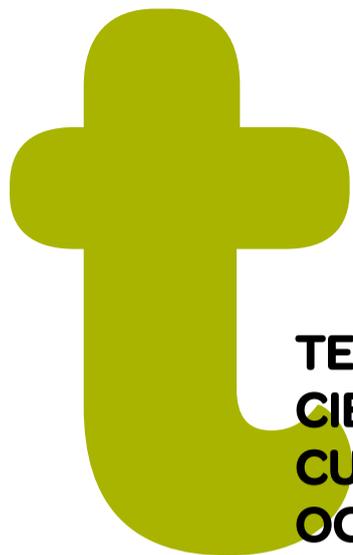


PROTAGONISTAS
DEL DÍA

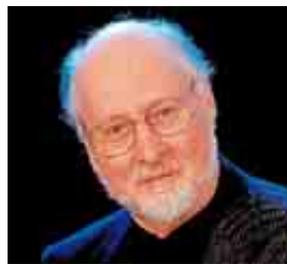


TENDENCIAS
CIENCIA
CULTURA
OCIO



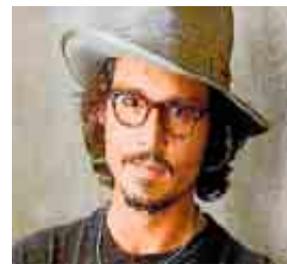
Margarita Salas
Bioquímica

Considera que el “desánimo” por la falta de expectativas hace que la gente esté menos motivada para la carrera científica y advierte de que si los jóvenes se van de España, “su vuelta es casi imposible”.



John Williams
Compositor

Ganador de cinco Óscar, el compositor se volverá a encargar de la banda sonora del episodio VII de una de las sagas más populares del cine, *La Guerra de las Galaxias*, que se estrenará en el verano de 2015.



Johnny Depp
Actor

A sus 50 años asegura que la edad no volvió “cínico” ni mermó su “entusiasmo” por el cine aunque sospecha que tras décadas en la industria ya debería marcharse, según dijo a Efe en una entrevista en Londres.



Luis Buñuel
Director de cine

Se cumplen 30 años de su muerte. Considerado el padre del surrealismo en el cine, el realizador más español y más internacional, un genio reconocido, adorado e imitado, dejó un hueco imposible de llenar.

40

EL CORREO GALLEGO

DOMINGO
28 DE JULIO DE 2013

El coche del 2025 se diseña en Galicia

Alumnos de la EUDI, Escuela Universitaria de Diseño Industrial de Ferrol, sueñan los vehículos del futuro // Optan a becas remuneradas de Seat

XABIER SANMARTÍN CUEVAS
Santiago

“Un coche grande y potente que tiene autoconducción, como el ideado por Google. Pensado para mujeres de 25 a 35 años, para evadirte dentro cuando estás agobiada, con un interior muy familiar y un sofá en la parte de atrás”, así explica **María Fernández** a EL CORREO el prototipo que ha presentado esta semana a directivos del Seat Design Center SDC del proyecto Seat 2025 C&C (Completo y Compacto) de visita en la Escuela Universitaria de Diseño Industrial de Ferrol (EUDI; Universidade da Coruña) buscando talento presente que conquiste el mercado futuro.

María es parte de la docena de alumnos que tras meses de trabajo y estudio diseñando sueños sobre

cuatro ruedas... ahora espera una llamada desde Martorell (Barcelona), donde está la sede central de una firma automovilística que saldó 2012 con un balance de ventas mundiales de 321.000 unidades, un 8,3% menos que el año previo, según cifras de la propia compañía. Ese mismo informe anual indica que su esfuerzo en I+D+i fue notable ese año: “de casi 100 millones más que el ejercicio anterior”, partida donde encajarían estas becas.

“Tenemos un acuerdo con ellos desde el año 2009 para conceder tres o cuatro becas cada año...”, aclara **José Ramón Méndez Salgueiro**, profesor que hoy tutela a estos universitarios como antes hizo con varios altos cargos de Seat, ex alumnos que hoy se desplazan tres veces al año a Galicia pa-



VILLASECA
CONCEPT CAR
Arborea | Maastricht | Holanda



3



4

ra seguir in situ el palpitar del corazón creativo de un alumnado que viendo que llueven piedras contra la Investigación en España... atisba ahí la puerta abierta.

De hecho, alumnos de la EUDI ya están empleados en empresas “como Ital-Design, Lamborghini, Magma-Austria o Rucker-Lypsa”.

A diferencia de las promociones previas, la actual concluye cuatro años de carrera en vez de tres al aplicarse el Plan Bolonia.

“Antes cada alumno dedicaba el año a preparar el proyecto y en nuestro caso hemos tenido que hacerlo aprobando al mismo tiempo nueve asignaturas. Sin aprobarlas no puedes presentar el prototipo, así que algunos han decidido preparar el proyecto el próximo año”, relata la coruñesa **María Salgado**, delegada de los aspirantes y la única sin coche ni carné de conducir. ¿Handicap ante la posible selección?, pregunto.

“No, para nada, porque así puedo aportar un punto de vista distinto”, contesta resuelta como si tuviera cerca a un *cazatalentos*.

Zoa Targa, Villaseca, Domo, Aure o Paguro, son parte de los nombres que estos veinteañeros dan a sus diseños rodantes.

Cada uno rodea al coche

{AGORA XA FOI}

Tan lonxe, tan perto



Vicente Araguas

Escritor e crítico literario

RAMÓN Loureiro é un nachíño de Sillobre (Fene), lugar parente na etimoloxía de Barallobre, Bañobre e bótalle fio ao papaventos dos “obres”, que segundo lingüistas competentes como aquel profesor Rabanal, fan referencia a balados. Sillobre. Fronteira con Neda antes de que chegue Perlío, e a infancia muiñeira de meu pai co seu avó Millán Neira, alcalde fenense cando Primo de Rivera. Ramón Loureiro é de Sillobre, da marxe esquerda da ría de Ferrol, da outra banda, da de alá. Xa non hai lanchas de pasaxe, agás a de Mugarodos, mais daquela a ría tiña unha chea delas: a Barallobre, Perlío, Maniños, O Seixo e por aí seguido. A

E ademais dialoguista consigo nun proceso ‘in crescendo’

Sillobre, non, que Sillobre non está na beira do mar senón máis alto. Se cadra por iso Ramón Loureiro, tan náutico -*As galeras de Normandía*, maxistral fitomalia todo, escolle disparar por elevación, subir onde non dan chegado os paxaros de cabotaxe senón as aves transatlánticas. Algo así. Acontece que Ramón Loureiro gavea por unha escaleira que poidera ser de corda, como aquela pola que Romeo (e

alá marchou Félix Romeo Pescador, amigo de Ramón e meu, cal fuxido dun relato de Cunqueiro quen axiña volverá saír) chegaba ao balcón de Xulieta en Verona. Verona, tan fermosa, na Arena, na Piazza delle Erbe, na Casa de Xulieta tan incerta como a vida mesma. Esa que nos plantexa Don Álvaro, disfrazado de melancolía cal o pintara Anxo Tarrío. (Cando Anxo deixou a crítica literaria a batalla e máis a academia foron dormir en leitos separados). A mesma que recolle Ramón Loureiro, este nacho de Sillobre, quen escribe diferente, como ninguén anda a facelo en España. Compilador de milagres, de haxiografías, histo-

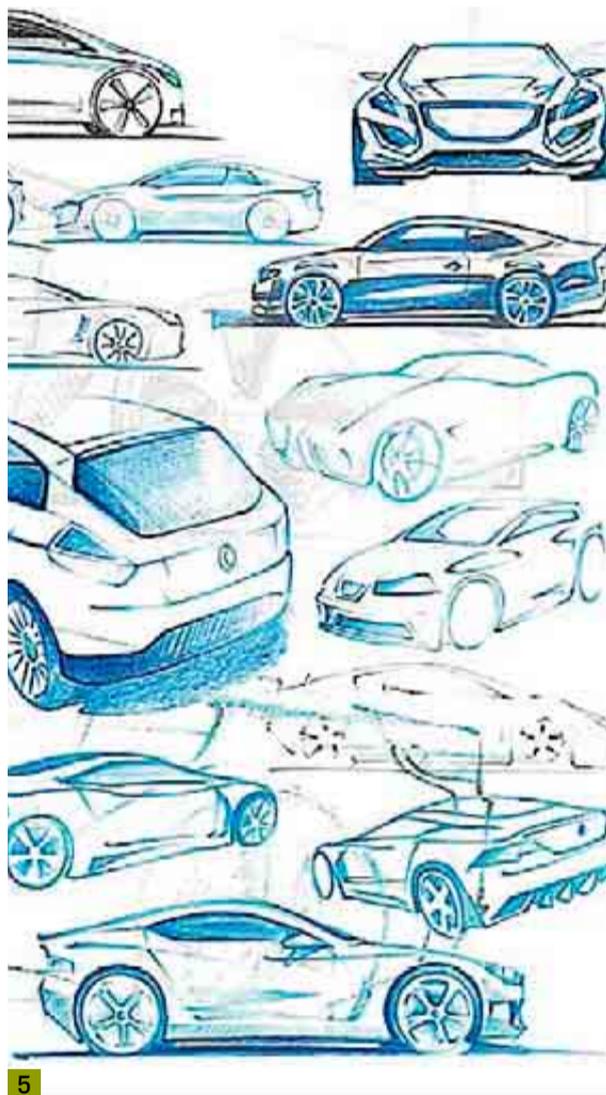
riador de anxos (dos de Alberti e máis dos propios). E ademais dialoguista consigo nun proceso “in crescendo”, que nos fala da soidade deste corredor de fondo de Sillobre, que se atopa fondón nunha das páxinas de *El lejano reino de la Vía Láctea*, editado por Edaf, a última entrega de Loureiro.

Tan entregado Ramón como aquela mañá de hai moito, facendo eu o Camiño Inglés, con Nieves Cal e Andrea Araguas. E pasáramos de Neda a Sillobre e alí estaba Ramón Loureiro, con cara de monxe cisterciense ou León de Bretaña, xa non lembro ben, e eu xa era o Home Araguas. Graciñas, meu rei.

DOMINGO
28 DE JULIO DE 2013

EL CORREO GALLEGO

TENDENCIAS | 41



5

Iria Fernández González



6



7

1. Una alumna asiste a la evaluación de su proyecto.

2. M^a Salgado expone su idea ante los compañeros.

3. Prototipo Villaseca.

4. Plano de otro modelo salido de la Univ. da Coruña.

5. Varios bocetos previos.

6. Propuesta de Iria Fdez. G.

7. Un directivo de Seat en plena revisión.

Fotos: EUDI

soñado de amplia documentación con bocetos, fotos, vídeos, detalles sobre accesorios, medidas y otros mil aspectos que revelan la magnitud del trabajo.

La propuesta de María se llama *Santana*.

“Es un coche para disfrutar, para ver mundo. La funcionalidad está en segundo plano, buscando generar la emoción del usuario. En el interior desaparece la guantera y deja sitio a un reposa pies para el copiloto. Está pensado para dos asientos que lo mismo se pueden poner juntos que separados”, detalla.

“De los tres o cuatro alumnos becados cada año, todos han acabado trabajando para Seat o ingenierías relacionadas. Todos

“Buscan un perfil de alumno que sea muy creativo” (Méndez)

“Para optar a la beca tienes que tener todo aprobado” (Salgado)

salvo un alumno que tuvo que volver por tener asignaturas pendientes”, señala Méndez Salgueiro, tutor del grupo y docente que lleva “treinta años en esto”, añade para indicar con leve orgullo que el director de Interior de Seat fue alumno suyo siendo así un eslabón de esta simbólica cadena de montaje con fines formati-

vos... y laborales.

“Estas visitas tienen rasgos de selección de personal y en ellas buscan un perfil de alumno muy creativo, incluso les analizan a nivel psicológico. En esta tercera visita llegaron el pasado lunes a las once de la mañana y se fueron a las siete y media de la tarde”.

Esta oportunidad traza un paisaje de cierto estrés a la hora de defender el proyecto, y la escuela lo allana hasta donde puede.

“La semana previa estuvimos haciendo presentaciones y ajustando todos los detalles en clase”, revela Fernández, alumna cántabra que también chequeó de otro modo su idea del vehículo con autoconducción para un futuro por medir.

“



José R. Méndez S.
DIRECTOR DE EUDI EN FERROL

“Estos estudiantes son la generación de las redes sociales, la música, el baile, la moda...”

“La noche previa hice prácticas con mis compañeros de piso... Luego durante la visita tampoco me puse nerviosa porque lo explicas ante personas educadas y tranquilas, eso te ayuda mucho”, asegura.

Subraya que la autoconducción es posible a nivel de tecnología electrónica “pero no de normativa porque la legislación no permite que circulen coches sin nadie dentro”.

El profesor Méndez desvela que Seat acaba de anunciarle que tiene dos vacantes repentinas.

“Así que van a incorporar a dos chicos el uno de septiembre y posiblemente a otros tres a primeros de octubre. La ayuda será de unos 600 euros para gastos

de mantenimiento allí”.

De la docena de aspirantes, seis son mujeres y seis hombres. Ocho gallegos.

“Cada alumno se cerra en un grupo social diferente, diseñando un coche para sí mismo en el año 2025. Ellos son la generación de las redes sociales, de la música, del baile, de la moda... y eso se nota en sus diseños. Entre sus prototipos hay desde un coche deportivo *tuneado* a un coche súper razonable ecológico”.

La alumna polaca Aleksandra Paguro, gasta académico verbo en castellano explicando su idea, y parece añorar Polonia porque propone un auto pensado “para nómadas urbanos”.

“Es para personas que se mudan, que viven en diferentes ciudades dos, tres o cuatro años y que dependiendo de la situación se mudan; son vidas aventureras, personas valientes pero que nunca tienen su vida y su lugar fijo así que buscan protegerse a sí mismas... Lo he planteado como un coche que suma privacidad y seguridad. El interior tiene una parte abierta de ventanas amplias y una trasera más privada, más íntima”.

LOS 12. Estos participantes en el Proyecto Fin de Grado de la Escuela Universitaria de Diseño Industrial esperan la llamada de una empresa (Seat) que, según la delegada del grupo, supone en su sector “lo mejor a lo que cabe aspirar en España”: Antonio Alcocer Redondo, José Andrés Arias Pampim, María Fez. Fernández, Iria Fernández González, Sara Martínez Dieste, Santiago Mena Menéndez, Nuria Moar Dopico, José Neira Rey, Sara Novo Domínguez, Emilio Prado García, M^a Salgado García, David Táboas Martelo de la Maza y Aleksandra Ziolkowska... sueñan.

tendencias@elcorreogallego.es

www.eudi.udc.es